

Jules Massenet (1842-1912)

Notice biographique et chronologique

1842

- 12 mai: Naissance à Montaud, faubourg de Saint-Etienne, de Jules Massenet, fils d'Alexis Massenet (1788-1863), maître de forges, et d'Adélaïde Royer de Marancour (1809-1875), sa seconde épouse.

1847

- Alexis Massenet, cède ses parts des fabriques de Pont-Salomon (en Haute-Loire) et de Montaud, près de Saint-Etienne.
Arrivée à Paris d'Adélaïde Massenet et de ses enfants (Alexis rejoindra sa famille en 1851).

1848

- 24 février: le petit Jules commence, avec sa mère, excellente pianiste, à étudier le piano. Adélaïde Massenet assurera l'éducation musicale de son fils jusqu'à ce qu'il entre au Conservatoire de Paris.

1851

- 9 octobre: examen d'admission au Conservatoire, sans succès.

1853

- 10 janvier: Massenet entre à 11 ans dans la classe de piano d'Adolphe Laurent.

1854

- Les Massenet quittent Paris pour Chambéry.
- Octobre : Massenet tente une fugue vers Paris mais reconnu à Lyon par un ami de son père, est reconduit à Chambéry.

1855

- Octobre: accueilli à Paris par sa sœur Julie (mariée au peintre Paul Cavaillé), Massenet réintègre le Conservatoire.

1859

- Premier Prix de piano.
- 19 mars: Massenet participe comme timbalier à la création de *Faust*.
- Octobre: inscrit dans la classe de composition de Bazin qui le renvoie. Massenet reprend bientôt des cours particuliers avec son ancien professeur de solfège, Savard.

1860

- Admis dans la classe d'harmonie de Reber, Premier Accessit en juillet.

1861

- Première publication chez Brandus et Dufour: une paraphrase pour piano, *Grande Fantaisie de concert sur Le Pardon de Ploërmel* de G. Meyerbeer.
- Novembre: entrée dans la classe de composition d'Ambroise Thomas.

1862

- Mai: concourt pour le Prix de Rome avec la cantate *Louise de Mézières*: mention honorable. 2nd Prix de contrepoint et fugue.

1863

- A nouveau, concours de Rome, avec la cantate *David Rizzio*. 1^{er} Grand Prix.
- Novembre: Première oeuvre symphonique: l'*Ouverture en sol*.
- Fin décembre : départ pour l'Italie.

1864-65

- Pensionnaire de l'Académie de France à Rome, à la Villa Médicis. Rencontre Liszt, près d'entrer dans les ordres qui le recommande (fin 1864) à une jeune française désireuse de prendre des leçons de piano, Louise-Constance de Gressy (qu'on appelle Ninon). Coup de foudre.
- Octobre 1865: voyage à Venise.
- 17 décembre 1865, quitte la Villa Médicis, rentre à Paris.

• 1866

- 24 février: première audition de la suite symphonique, *Pompéïa*, écrite en Italie.
- Printemps. Composition de *la Grand-tante* ; fasciné par Schumann, Massenet écrit son premier cycle de mélodies, le *Poème d'Avril*, op. 14, sur des poésies d'Armand Silvestre.
- juillet: première audition de deux poèmes symphoniques écrits à Paris au printemps, *le Retour d'une Caravane* et *Une Noce Flamande*.
- 8 octobre: épouse Ninon à Avon, près de Fontainebleau. Le jeune couple habite à Paris, 51 rue Laffitte et dispose pour l'été d'une maison à Avon chez Mme de Sainte-Marie, mère de Ninon.

1867

- 24 mars: première audition de la *Première Suite d'Orchestre*.
- 3 avril : création de *la Grand-tante* à l'Opéra-Comique.
- En août: lancement du concours officiel de composition: *la Coupe du Roi de Thulé*. Massenet classé 2nd.
- 15 août : Première audition à l'Opéra-Comique d'une cantate de Massenet, *Paix et Liberté*.

1868

- 31 mars, naissance de Juliette, fille unique du compositeur.
- Fondation des éditions Hartmann qui obtiennent rapidement l'exclusivité des oeuvres de Massenet. Premières publications : deux cycles de mélodies, *Poème d'Avril* et *Poème du Souvenir*.
- En juillet, Massenet termine *le Florentin*, opéra-comique destiné au concours lancé l'année précédente: classé 3^e.

1869

- Plusieurs projets d'opéras. Leçons de piano, principal moyen de subsistance de Massenet jusqu'à sa nomination comme Professeur de Composition au Conservatoire.
- Déménagement des Massenet au 38 rue Malesherbes (devenue depuis 46, rue du général Foy).

1870

- Mai à juillet: séjour à Avon. Achèvement de *Méduse*¹, opéra en trois actes.
- De septembre 1870 à janvier 1871 : dans Paris assiégé par les Prussiens, Massenet est incorporé dans la Garde Nationale. Ecrit une *Symphonie* et une *Deuxième Suite d'Orchestre*.

1871

- 24 janvier : Massenet retrouve sa famille dont il était sans nouvelles depuis le 10 septembre.
- Juin: de retour à Avon, compose les *Scènes Pittoresques*. Aux côtés de Saint-Saëns, participe à la fondation de la Société Nationale de Musique.
- à partir de novembre: composition de *Marie-Magdeleine*.
- 26 novembre: première audition de sa Deuxième Suite, *Scènes Hongroises*, aux Concerts Populaires.

1872

- Janvier: Fin de la composition de *Marie-Magdeleine*. Refus de Padeloup après audition.
- 30 novembre: *Don César de Bazan* retiré de l'affiche de l'Opéra-Comique après 13 représentations.
- Décembre : composition d'une musique de scène pour *Les Erinnyes* de Leconte de Lisle.
- Début de la composition d'un grand opéra, *Le Roi de Lahore*.

1873

- 6 janvier: création des *Erinnyes* à l'Odéon. Grand succès de la musique de Massenet.
- Création du Concert National à l'Odéon par Hartmann sous la direction d'Edouard Colonne.
- 11 avril: première audition, triomphale, de *Marie-Magdeleine* avec Pauline Viardot dans le rôle-titre.
- Composition de l'*Ouverture de Phèdre*.

1874

- Composition de l'oratorio *Eve*.
- 22 février: première audition de l'*Ouverture de Phèdre*.
- 22 mars: première audition des *Scènes Pittoresques*.

¹ Considéré comme perdu, peut-être réutilisé dans d'autres ouvrages.

- Juillet et août: composition des *Scènes Dramatiques*.

1875

- 10 janvier: première audition des *Scènes Dramatiques*.
- 18 avril: première audition d'*Eve*.
- 3 juin: mort de Bizet, ami de Massenet.

1876

- 15 mai: reprise des *Erinnyes*, réorchestrées.
- 26 juillet: Massenet est élevé au grade de chevalier de la Légion d'Honneur.
- Octobre: orchestration du *Roi de Lahore*, mis en répétition à l'Opéra de Paris.

1877

- 27 avril: *Le Roi de Lahore* à l'Opéra de Paris.
- Été: composition de *La Vierge*, remaniement du *Roi de Lahore*.
- L'éditeur milanais, Ricordi, envisage de monter *Le Roi de Lahore* en Italien. Il propose à Massenet le livret d'*Hérodiade*.

1878

- Première audition des *Scènes Napolitaines*.
- *Il Re di Lahore* au Teatro Regio de Turin avec un tableau supplémentaire.
- 22 août: l'oratorio *la Vierge* est terminé à Fontainebleau et immédiatement gravé.
- 1er octobre: Massenet est nommé Professeur de Composition au Conservatoire de Paris.
- 30 novembre: élection de Massenet à l'Institut, à l'Académie des Beaux-Arts.
- Composition d'*Hérodiade* sur un livret traduit de l'italien.

1879

- 25 janvier: 1^{er} voyage en Hongrie à l'occasion de la création du *Roi de Lahore* à Budapest. L'œuvre poursuit une carrière internationale : de Milan à Prague jusqu'à Rio de Janeiro.

1880

- Janvier à septembre, orchestration d'*Hérodiade*.
- *Le Roi de Lahore* quitte définitivement le répertoire de l'Opéra de Paris.
- 22 mai: 1^{ère} audition de *la Vierge* aux Concerts Historiques de l'Opéra de Paris sous la direction de Massenet.
- Naissance du projet d'écrire *Werther*.

1881

- Mars: première audition des *Scènes de Féerie* à Londres.
- Avril: *Le Roi de Lahore* à Barcelone. Premier voyage de Massenet en Espagne.
- Été: composition des *Scènes Alsaciennes*.
- 19 décembre: création d'*Hérodiade* à Bruxelles.

1882

- Remaniement d'*Hérodiade*.
- Février à octobre : composition de *Manon*.
- Fin février : voyage de Massenet à Milan. *Hérodiade* à La Scala.
- 19 mars : 1^{ère} audition des *Scènes Alsaciennes*.
- Gabriel Pierné et Georges Marty, deux élèves de Massenet, Prix de Rome. ex-æquo.
- Août: voyage en Hollande, sur les pas de l'abbé Prévost.
- 19 octobre. Fin de la composition de *Manon*.

1883

- 20 janvier: Massenet dirige les représentations d'*Hérodiade* à Hambourg.
- De février à fin août, orchestration de *Manon*.
- 20 mars : création française d'*Hérodiade* à Nantes, en présence du compositeur.
- Prix de Rome : Paul Vidal, élève de Massenet.

1884

- 19 janvier: création de *Manon* à l'Opéra-Comique.
- 1er février: création parisienne d'*Hérodiade* au Théâtre Italien.
- août: Composition du *Cid*. Remaniements de *Manon*².

² Massenet ajoute la *Gavotte* au III^{ème} Acte ; il compose une ligne de chant pour les mélodrames (texte parlé) transformant ainsi l'ouvrage en œuvre musicale en continu.

Composition d'une cantate pour Londres, *Apollo's Invocation*.

1885

- Orchestration du *Cid* et, simultanément, composition de *Werther*.
- Nombreux voyages en France et à l'étranger
- Prix de Rome: Xavier Leroux, élève de Massenet.
- Août: voyage en Hongrie avec la Délégation d'Artistes Français.
- 30 novembre: création du *Cid* à l'Opéra de Paris.

1886

- Mars: mort de Marie Heilbron . *Manon* quitte l'affiche de la Salle Favart.
- Août: voyage à Bayreuth.
- Composition de *Werther*.

1887

- Janvier: Massenet surveille les représentations du *Cid* à Nantes,
- Avril: *Le Cid* à Anvers et à Bordeaux.
- Mars à juillet: orchestration de *Werther*, refusé par Carvalho, directeur de l'Opéra-Comique.
- 25 mai: incendie meurtrier à l'Opéra-Comique où disparaissent les partitions manuscrites et inédites de *La Grand-Tante*, *Paix et Liberté* et *Don César de Bazan*
- Prix de Rome: Gustave Charpentier, élève de Massenet.
- Septembre: modification du rôle de Manon pour Sybil Sanderson qui vient de lui être présentée. Massenet songe à lui confier le rôle principal d'*Esclarmonde*.
- 24 novembre, mariage de Juliette Massenet, fille unique du compositeur.
- Pendant l'automne, reconstitution de l'orchestration de *Don César de Bazan* pour Genève.
- 31 décembre : promu Officier dans l'ordre de la Légion d'Honneur.

1888

- 2 février: Sybil Sanderson chante *Manon* à La Haye, en présence de Massenet.
- Avril à octobre: composition et orchestration d'*Esclarmonde*.
- Août: Massenet séjourne à Vevey. Travail du rôle d'Esclarmonde avec Sybil Sanderson.

1889

- Fin mars: Massenet fait la connaissance de Tchaïkovsky, de passage à Paris.
- Mai: Exposition Universelle. *Esclarmonde* à l'Opéra-Comique.
- Composition du *Mage*, destiné à l'Opéra, livret de Jean Richepin.

1890

- Prix de Rome: Gaston Carraud, élève de Massenet.
- Juillet: Orchestration du *Mage*.
- Octobre: voyage à Bruxelles pour *Esclarmonde*.
- Novembre: création de *Manon* à l'Opéra Impérial de Vienne.

1891

- 16 mars: création à Paris du *Mage* (31 représentations).
- Mai: le fonds Hartmann est racheté par les éditions Heugel.
- Mai: voyage à Londres: *Manon* à Covent Garden.
- Prix de Rome: Charles Silver, élève de Massenet.
- Juillet: achat d'une propriété à Pont-de-l'Arche dans l'Eure.
- Août: composition du ballet pour Vienne, *Le Carillon*.
- Octobre : reprise de *Manon* à l'Opéra-Comique avec Sybil Sanderson.
- Composition du poème symphonique *Visions*.

1892

- 16 février: création de *Werther* à Vienne, en allemand, et du ballet *Le Carillon*.
- Printemps à automne: composition de *Thaïs*.
- Massenet achève *Kassya*, laissé inachevé par Léo Delibes, mort l'année précédente.

1893

- 16 janvier : création de *Werther* à l'Opéra-Comique.
- Février: *Werther* remporte un succès immédiat dans toute la France et en Belgique.

Ces modifications autographes ont été vraisemblablement ajoutées rapidement après la création car elles se trouvent sur une 1^{ère} édition de la partition piano-chant de *Manon*. (coll. A. B.-M.), éditée par Heugel s.a. en 1999, improprement appelée version avec récitatifs chantés (2nde version) . Sur la page de titre, cette mention manuscrite : « *revoir sur toutes les partitions & traductions* ».

- Printemps: composition du *Portrait de Manon*. Fin de *Thaïs*.
- Prix de Rome: André Bloch, élève de Guiraud et de Massenet.
- 16 octobre: 200^e représentation de *Manon*.
- A la fin de l'année, composition de *La Navarraise*, dédiée à Ninon.

1894

- *Werther* commence une carrière internationale (Chicago, New-York, Londres, Nouvelle-Orléans etc...).
- 16 mars: création de *Thaïs* à l'Opéra de Paris.
- 8 mai: création du *Portrait de Manon* à l'Opéra-Comique.
- 20 juin: *la Navarraise* créée à Londres, à Covent Garden .
- Prix de Rome: Henri Rabaud, élève de Massenet.
- Eté: début de la composition de *Grisélidis*.

1895

- Eté: début de la composition de *Cendrillon*, à Pont-de-l'Arche.
- 3 octobre: création parisienne de *la Navarraise* à l'Opéra-Comique.
- Décembre: fin de l'orchestration de *Cendrillon*.
- 31 décembre: promu Commandeur dans l'ordre de la Légion d'Honneur.

1896

- Janvier : création de *la Navarraise* à La Scala. Visite à Verdi à Gênes.
- 12 février : mort d'Ambroise Thomas.
- Mai : Refus de Massenet du poste de directeur du Conservatoire et démission de la chaire de Professeur de Composition.
- Eté : début de la composition de *Sapho* (d'après le roman d'Alphonse Daudet).
- Décembre: orchestration de *Sapho*.

1897

- Composition de la *Fantaisie pour violoncelle et orchestre*.
- Mai: composition d'un oratorio *La Terre Promise*, écrit en souvenir d'Ambroise Thomas.
- Prix de Rome: Max d'Ollone, ancien élève de Massenet.
- Remaniement de *Thaïs*, composition du Tableau de l'oasis et du ballet de la Place Publique.
- Septembre: différend avec le violoncelliste Jacques Hollmann à propos de la *Fantaisie pour violoncelle & orch*
- 27 novembre: création de *Sapho* à l'Opéra-Comique.

1898

- Janvier: séjour à Monte-Carlo.
- 27 janvier: Massenet dirige un concert de ses oeuvres.
- 10 mars: première audition de la *Fantaisie pour violoncelle et orchestre* à Monte-Carlo par Hollmann.
- 13 avril: reprise de *Thaïs* à l'Opéra de Paris dans la nouvelle version.
- Juillet: *Sapho* au Teatro Lirico de Milan.
- Eté: séjour à Pourville : reprise de la composition de *Grisélidis*.

1899

- 1er février: acquisition du château d'Egreville, Seine-et-Marne.
- 24 mai: création de *Cendrillon* à l'Opéra-Comique.
- Prix de Rome: Charles Levadé, ancien élève de Massenet.
- Orchestration de *La Terre Promise* pendant l'été.
- Décembre: voyage à Genève et Milan pour les représentations de *Cendrillon*.
- Massenet est promu Grand Officier dans l'ordre de la Légion d'Honneur.

1900

- 15 mars: première audition de *La Terre Promise* à Paris.
- Prix de Rome: Florent Schmitt, ancien élève de Massenet.
- Eté: Composition du *Jongleur de Notre-Dame*.

1901

- Janvier-février: achèvement de *Grisélidis*.
- 20 novembre: création de *Grisélidis* à l'Opéra-Comique.

1902

- 18 février: premier voyage officiel de Massenet pour la création du *Jongleur de Notre-Dame*. Séjour au Palais princier; Massenet reçoit la Grand-Croix de l'ordre de Saint-Charles des mains du Prince Albert 1er.
- Mars: répétitions de *Grisélidis* au Théâtre de La Monnaie à Bruxelles, puis 100^e de *Manon* à Vienne.
- Été: achèvement du *Concerto pour piano et orchestre*, composition du 1^{er} Acte de *Chérubin*.
- Premiers pourparlers en vue d'un opéra d'après *Rome vaincue* d'Alexandre Parodi.
- Premières esquisses des *Expressions Lyriques*, de la *Suite Théâtrale* et de la *Suite Parnassienne*.

1903

- 1er février: première audition du *Concerto pour piano et orchestre*.
- 9 février: *Marie-Magdeleine* en version scénique à Nice.
- Février: voyage à Monte-Carlo. Représentations d'*Hérodiade* et fêtes du centenaire de la naissance de Berlioz; Massenet représente l'Institut de France et prononce un discours.
- 24 février: reprise de *Werther* à l'Opéra-Comique.
- Juillet: composition de *Chérubin*
- Juillet et août: premières atteintes sérieuses de la maladie du système digestif qui emportera Massenet en 1912.
- Septembre: déménagement des Massenet au 48, rue de Vaugirard.
- Octobre: *Thaïs* au Teatro Lirico de Milan.

1904

- 4 février: création du ballet *Cigale* à l'Opéra-Comique.
- 10 mai: création parisienne du *Jongleur de Notre-Dame* à l'Opéra-Comique.
- Été: premières esquisses d'*Ariane*, sur un livret de Catulle Mendès.

1905

- 13 janvier : 500^e représentation de *Manon* à l'Opéra-Comique.
- 14 février : création de *Chérubin* à Monte-Carlo.
- 23 mai: reprise de *Chérubin* à l'Opéra-Comique.
- Octobre: composition et orchestration d'*Ariane*.
- Décembre : composition de *Thérèse*.

1906

- Février: séjour à Monte-Carlo. Représentations du *Roi de Lahore*.
- Août: premier séjour de Massenet à Saint-Aubin (Calvados) dans la famille Wallace.
- 31 octobre: création d'*Ariane* à l'Opéra.

1907

- Fin janvier: séjour de Massenet à Nice pour les représentations d'*Ariane*.
- 7 février: création de *Thérèse* à Monte-Carlo.
- Juin: *Thaïs* entre au répertoire de l'Opéra de Paris, qui donne aussi 40 représentations d'*Ariane* la même année.
- Composition d'un ballet destiné à Monte-Carlo, *Espada*.
- Juillet: Massenet remanie le livret de *Bacchus* après des discussions avec Catulle Mendès.
- Août: séjour à Saint-Aubin, composition laborieuse de *Bacchus*.
- Décembre: voyage à Turin. Dernier séjour en Italie.

1908

- Détérioration de la santé du compositeur.
- Février: Séjour monégasque à l'occasion de la reprise de *Thérèse*.
- 13 février: création d'*Espada* à Monte-Carlo.
- Juillet - août: deux séjours à Saint-Aubin. Composition du Tableau des Lettres pour *Sapho*. Premières esquisses de *Don Quichotte*. Correction des épreuves de *Bacchus*.
- 27 septembre: 100^e représentation du *Jongleur de Notre-Dame* à l'Opéra-Comique.
- Septembre-octobre: Reprises de *la Navarraise*, du *Jongleur de Notre-Dame* et de *Cendrillon* à la Gaîté-Lyrique.

1909

- 22 janvier: reprise de *Sapho* à l'Opéra-Comique augment du Tableau des Lettres.
- Printemps: fin de la composition de *Don Quichotte*.
- 5 mai: création de *Bacchus* à l'Opéra de Paris, retiré après cinq représentations.

- Juillet: séjour à Saint-Aubin. Remaniement du livret tiré par Henri Cain du Rome Vaincue d'Alexandre Parodi. Massenet change le titre pour l'appeler *Vesta*.
- Septembre: second séjour à Saint-Aubin; composition de *Vesta*.

1910

- Présidence de l'Institut de France pendant l'année 1910.
- Mi-février - mi-mars: séjour à Monte-Carlo.
- 19 février: création de *Don Quichotte*.
- Première audition de *la Nef triomphale*, (pour chœur et orchestre) commandée à Massenet par le Prince Albert 1er à l'occasion de l'inauguration du Musée océanographique. Reprise de *Thérèse*.
- Printemps: orchestration de *Vesta* rebaptisée *Roma*.
- Juillet: séjour à Saint-Aubin, remaniement et orchestration d'*Amadis*.
- Révision du livret de *Panurge*.
- Fin août: Massenet hospitalisé d'urgence à Paris.
- 29 décembre: *Don Quichotte* à la Gaîté-Lyrique à Paris.

1911

- 221 représentations d'opéras de Massenet dans l'année.
- Printemps: Composition et orchestration de *Panurge*
- 19 mai: à l'Opéra-Comique: *Thérèse* et, en seconde partie de programme *l'Heure Espagnole* de Ravel.
- 10 décembre: Gala Massenet à l'Opéra de Paris.

1912

- 17 février: création de *Roma* à Monte-Carlo.
- 24 avril: reprise de *Roma* à l'Opéra de Paris.
- Juin: Massenet termine *Cléopâtre*.
- Juillet: séjour à Vichy pour *Roma*.
- Début août: aggravation de l'état de santé du compositeur .
- 9 août: Massenet quitte Egreville et rentre seul à Paris pour consulter ses médecins.
- 13 août : mort de Massenet à Paris.

Créations posthumes

1913

- Publication posthume des *Expressions Lyriques*
- 25 avril: création de *Panurge* à Paris, à la Gaîté-Lyrique.

1914

- 23 février : création de *Cléopâtre* à Monte-Carlo.

1922

- 1^{er} avril : création d'*Amadis* à Monte-Carlo.